

**BREZEL BRASS**

Brezel Brass GbR  
Dorfstraße 49  
08261 Schöneck/OT Arnoldsgrün  
info@brezel-brass.de

**1. Anfahrt**

Das Equipment der Band wird mit einem Kleintransporter mit Anhänger angefahren (Länge: ca. 8 m, Breite: ca. 2,3 m). Hierfür muss ein Anfahrtsweg direkt zur Bühne 1 Stunde vor Konzertbeginn bereitstehen, um Verzögerungen zu vermeiden. Der Anfahrtsweg muss mit dem Gespann (Hänger mit niedriger Bodenfreiheit) befahrbar sein (Ebener Weg). Bei schlechtem Untergrund muss der Veranstalter die reibungslose Anfahrt gewährleisten.

**2. Aufbau**

Um einen pünktlichen Beginn des Konzertes zu gewährleisten, muss die Bühne 1 Stunde vor Beginn der Veranstaltung zur Verfügung stehen, da es ansonsten zu Verzögerungen kommen kann, für die wir keine Verantwortung übernehmen.

**3. Technische Anforderung**

Für die Anlage wird ein dreiphasiger **16A** CEE Starkstromanschluss benötigt (bis 100 Personen ist ein einfacher Schuko-Anschluss 16A/230V ausreichend). Ein Anschluss der ausschließlich für die Band zur Verfügung steht, ist erforderlich. Diese sollte direkt an der Bühne anliegen (max. 10m entfernt).

Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass genug Spannung anliegt.

Bei Nichteinhaltung behält sich die Band vor, den Aufbau solange zu verzögern, bis das Problem gelöst ist, da bei Brezel Brass das akustische Optimum immer im Mittelpunkt steht.

Die Bühne sollte eine Fläche von 6x4 m haben (oder größer) um einen optimalen Aufbau und ein ansprechendes Konzert zu gewährleisten.

Um schnelles Arbeiten zu ermöglichen, sollte eine, vom Veranstalter eingewiesene Person der Band zur Verfügung stehen, um eventuell aufkommende Fragen zu klären.

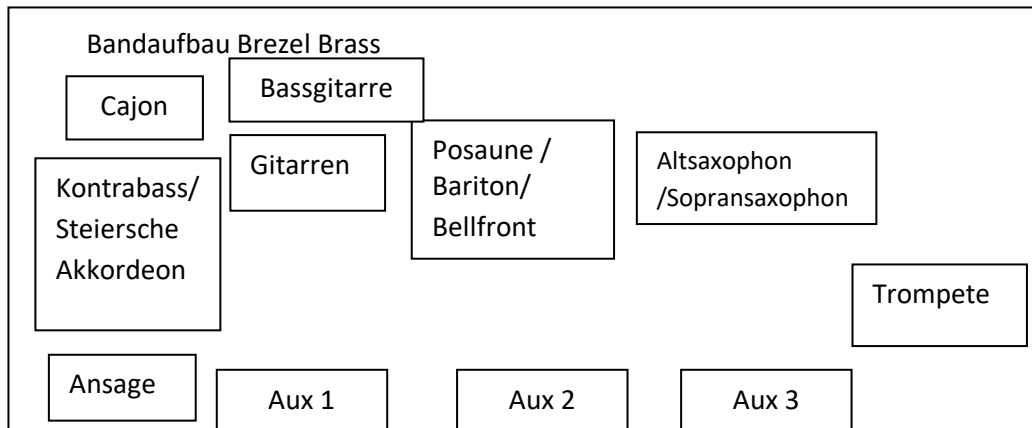
Der Veranstalter hat zu jedem Zeitpunkt für die Sicherheit der Band und deren Equipment zu sorgen. Für eventuelle Schäden, die durch unzureichende Sicherheitsmaßnahmen entstehen, haftet der Veranstalter.

***Die Anforderungen beziehen sich auf die von Brezel Brass gestellte Tonanlage. Gewünschtes Lichtequipment muss in jedem Fall vom Veranstalter selbst gestellt werden!***

#### 4. Fremdbeschallung

Wird die Beschallung (PA) vom Veranstalter gestellt, ist dafür zu sorgen, dass eine der Veranstaltungsgröße angemessene PA zu Verfügung steht. Des Weiteren muss ein Stereosummeneingang für den Mischpultausgang zur Verfügung stehen.

Bei kompletter Fremdbeschallung benötigen wir:



Kanal	Instrument	Abnahme	Anmerkung
1*	Cajon Bass	Shure Beta 91A oder vergleichbares	
2*	Bass-Gitarre	Klinke (mit DI Box - Aktiv !)	
3	Kontrabass	Klinke (mit DI Box - Aktiv !)	Kompressor & Gate
4	Jazz- Gitarre	Klinke (mit DI Box - Aktiv !)	
5*	Akustik Gitarre	Klinke (mit DI Box - Aktiv !)	
6	Akkordeon	Anklippmikrofon Funk (Sennheiser E 908 oder vergleichbares)	Halleffekt
7	Steiersche Harmonika	Kondensatormikrofon (Sennheiser e 614 oder vergleichbares)	Halleffekt
8	Posaune	Anklippmikrofon Funk (Sennheiser E 908 oder vergleichbares)	Halleffekt
9	Bariton	Anklippmikrofon Funk (Sennheiser E 908 oder vergleichbares)	Halleffekt
10	Bellfront-Bariton	Anklippmikrofon Funk (Sennheiser E 908 oder vergleichbares)	Halleffekt
11	Trompete	Anklippmikrofon Funk (Sennheiser E 908 oder vergleichbares)	Halleffekt
12	Alt-Saxophon	Anklippmikrofon Funk (Sennheiser E 908 oder vergleichbares)	Halleffekt
13	Sopran-Saxophon	Anklippmikrofon Funk (Sennheiser E 908 oder vergleichbares)	Halleffekt
14	Ansage	Shure SM 57 oder vergleichbares	
Aux 1	für Rhythmus		
Aux 2	für Posaune		

Aux 3	für Hochtonbläser		
Aux 4	In Ear L Posaunist	Stereo Auxweg	
Aux 5	In Ear R Posaunist		
Aux 6	In Ear L Trompeter	Stereo Auxweg	
Aux 7	In Ear R Trompeter		

\*Können bei kürzeren Programmen entfallen (Wir bitten um vorherige Absprache)

Die Kanäle für Posaune/Bariton/Bellfront-Bariton und Altsaxophon/ Sopransaxophon können jeweils bei einem Digitalpult über ein Mikrofon abgenommen und auf verschiedene Kanäle geroutet werden.

Des Weiteren werden bei Konzerten von Brezel Brass bis zu acht Funkstrecken (E-Band, 1G8-Band von Sennheiser) eingesetzt. Wenn weitere Funkstrecken von Dritten genutzt werden, bitten wir um Absprache der Frequenzen, um eventuellen Überschneidungen und den damit einhergehenden Problemen vorzubeugen.

Bei Fremdbeschallung muss eine Fachkundige Person, die der Veranstaltungsgröße eingesetzter Technik und der Mischung des Musikstils mächtig ist anwesend sein und das Konzert betreuen!

Um Missverständnissen vorzubeugen bitten wir um eine genaue Absprache mit dem leitenden Techniker der Veranstaltung und Brezel Brass spätestens eine Woche vor dem Veranstaltungstermin.

**Ansprechpartner:**

Michael Seidel

E-Mail: [michi@brezel-brass.de](mailto:michi@brezel-brass.de)

Handy: 0160/94477733

## 5. Sonstiges

Bei Auftritten, die aufgrund des Anreiseweges eine Übernachtung der Band erfordern, muss der Veranstalter eine kostenfreie Übernachtungsmöglichkeit für die Band zur Verfügung stellen. Außerdem muss ein diebstahlsicherer Stellplatz für den Hänger mit Equipment (ggf. auch für das Auto) gewährleistet werden.

Die oben genannten Punkte müssen eingehalten werden, um einen reibungslosen Veranstaltungsablauf zu ermöglichen. Wenn es bei irgendeinem dieser Punkte zu Problemen kommt, bitten wir dies mindestens eine Woche vor Veranstaltungsdatum mit uns zu besprechen, um eine optimale Lösung für beide Seiten zu erreichen.